

LAS BANDIDAS DE LOS BANDIANOS

Dedicado a las Mujeres de La Banda Municipal de San Asensio,
porque es imposible ser más guapas, y tan divertidas

Jesús C. Urrutia Gracia

Pasodoble

The musical score is arranged for a large band. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems of staves. The first system includes Piccolo, Flautas, Oboe, Fagot, Requinto, Pral. Clarinete Bb, 1º Clarinete Bb, 2º Clarinete Bb, 3º Clarinete Bb, Bajo Clarinete Bb, Soprano Saxofón, 1º Alto Saxofón, 2º Alto Saxofón, 1º Tenor Saxofón, 2º Tenor Saxofón, Baritono Saxofón, 1º Horn F, 2º/3º Horn F, Fliscorno, 1º Trompeta Bb, 2º/3º Trompeta Bb, 1º Trombón, 2º Trombón, 3º Trombón, Bombardino, Tuba, and Caja. The second system includes Bombo y Platos and Cascabeles. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

21

Picc.

Fls.

Ob.

Bsn.

Rq.

Pral. Cl.

1° Cl.

2° Cl.

3° Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1° A. Sax.

2° A. Sax.

1° T. Sax.

2° T. Sax.

B. Sax.

1° Hn.

2°/3° Hn.

Flis.

1° Tpt.

2°/3° Tpt.

1° Tbn.

2° Tbn.

3° Tbn.

Bomb.

Tba.

Caja.

BB/Pl. Csb.

31

Picc.
Fls.
Ob.
Bsn.
Rq.
Pral. Cl.
1° Cl.
2° Cl.
3° Cl.
B. Cl.
S. Sax.
1° A. Sax.
2° A. Sax.
1° T. Sax.
2° T. Sax.
B. Sax.
1° Hn.
2°/3° Hn.
Flis.
1° Tpt.
2°/3° Tpt.
1° Tbn.
2° Tbn.
3° Tbn.
Bomb.
Tba.
Caja.
BB/Pl. Csb.

mf

41

Picc.
Fls.
Ob.
Bsn.
Rq.
Pral. Cl.
1° Cl.
2° Cl.
3° Cl.
B. Cl.
S. Sax.
1° A. Sax.
2° A. Sax.
1° T. Sax.
2° T. Sax.
B. Sax.
1° Hn.
2°/3° Hn.
Flis.
1° Tpt.
2°/3° Tpt.
1° Tbn.
2° Tbn.
3° Tbn.
Bomb.
Tba.
Caja.
BB/Pl. Csb.

59

Picc.
Fls.
Ob.
Bsn.
Rq.
Pral. Cl.
1° Cl.
2° Cl.
3° Cl.
B. Cl.
S. Sax.
1° A. Sax.
2° A. Sax.
1° T. Sax.
2° T. Sax.
B. Sax.
1° Hn.
2°/3° Hn.
Flis.
1° Tpt.
2°/3° Tpt.
1° Tbn.
2° Tbn.
3° Tbn.
Bomb.
Tba.
Caja.
BB/Pl. Csb.

69

Picc.
Fls.
Ob.
Bsn.
Rq.
Pral. Cl.
1° Cl.
2° Cl.
3° Cl.
B. Cl.
S. Sax.
1° A. Sax.
2° A. Sax.
1° T. Sax.
2° T. Sax.
B. Sax.
1° Hn.
2°/3° Hn.
Flis.
1° Tpt.
2°/3° Tpt.
1° Tbn.
2° Tbn.
3° Tbn.
Bomb.
Tba.
Caja.
BB/Pl. Csb.

79

Picc.

Fls.

Ob.

Bsn.

Rq.

Pral. Cl.

1° Cl.

2° Cl.

3° Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1° A. Sax.

2° A. Sax.

1° T. Sax.

2° T. Sax.

B. Sax.

1° Hn.

2°/3° Hn.

Flis.

1° Tpt.

2°/3° Tpt.

1° Tbn.

2° Tbn.

3° Tbn.

Bomb.

Tba.

Caja.

BB/Pl. Csb.

90

Picc.
Fls.
Ob.
Bsn.
Rq.
Pral. Cl.
1° Cl.
2° Cl.
3° Cl.
B. Cl.
S. Sax.
1° A. Sax.
2° A. Sax.
1° T. Sax.
2° T. Sax.
B. Sax.
1° Hn.
2°/3° Hn.
Flis.
1° Tpt.
2°/3° Tpt.
1° Tbn.
2° Tbn.
3° Tbn.
Bomb.
Tba.
Caja.
BB/Pl. Csb.

99

Picc.

Fls.

Ob.

Bsn.

Rq.

Pral. Cl.

1º Cl.

2º Cl.

3º Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1º A. Sax.

2º A. Sax.

1º T. Sax.

2º T. Sax.

B. Sax.

1º Hn.

2º/3º Hn.

Flis.

1º Tpt.

2º/3º Tpt.

1º Tbn.

2º Tbn.

3º Tbn.

Bomb.

Tba.

Caja.

BB/Pl. Csb.

mf

p

pp

2ª Vez

3

9

Df. Tba